

11. СПОРТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АНСАМБЛИ — ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА», «АНСАМБЛИ — ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА»

11.1. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ СРЕДИ АНСАМБЛЕЙ (команды формейшн)

11.1.1. Соревнование команд формейшн проводится в возрастных группах:

- мужчины и женщины;
- юниоры и юниорки 16–18 лет;
- юноши и девушки 14–15 лет;
- юноши и девушки 12–13 лет;
- мальчики и девочки 10–11 лет;
- мальчики и девочки 7–9 лет.

11.1.2. Соревнование команд формейшн проводится по европейской и латиноамериканской программам.

11.1.3 Заявки на участие.

11.1.3.1. Предварительные заявки участников должны поступить в оргкомитет соревнований за 20 дней до начала соревнований.

11.1.3.2. Окончательная регистрация будет проходить в регистрационно-счетной комиссии в день соревнований, которая заканчивается за 30 минут до начала просмотра композиций.

11.1.3.3. Спортсмены, прибывающие на соревнования, должны представить в регистрационно-счетную комиссию:

- квалификационную книжку;
- общегражданский паспорт;
- медицинскую справку о допуске на соревнования по танцевальному спорту;
- полис обязательного медицинского страхования;
- договор о страховании (оригинал), на каждого участника.

11.1.3.4. Каждая команда формейшн должна иметь своего представителя на соревнованиях. Он несет ответственность за всех участников команды, за своевременную подачу заявок и внесение изменений, за соблюдение авторских прав на музыкальные композиции, используемые в музыкальном сопровождении номера; участвует в проведении совещаний; имеет право подавать протесты на спорные вопросы и участвовать в проведении жеребьевки.

11.1.4. Репетиция (установочный прогон)

11.1.4.1. До начала соревнования организатор обязан предоставить каждому ансамблю одинаковые с другими ансамблями условия для закрытого установочного прогона композиции формейшн как под фонограмму, так и без таковой.

11.1.4.2. Организатор обязан обеспечить размеры площадки; ее конфигурация и положение ее маркированного центра должны быть одинаковые на просмотре и на соревновании.

11.1.4.3. Организатор обязан обеспечить присутствие на просмотре звукорежиссера и представителя регистрационно-счетной комиссии.

11.1.4.4. Очередность выхода ансамблей на площадку для просмотра осуществляется по порядку стартовых номеров в регистрационном протоколе регистрационно-счетной комиссии.

11.1.4.5. Для просмотра каждому ансамблю должно быть выделено не менее 15 минут. Во время просмотра композиции заместитель главного судьи обязан проинформировать капитана команды о выявленных нарушениях данных правил и внести в формуляр. Все нарушения должны быть устранены к первому туру.

11.1.4.6. Во время репетиции необходимо исполнить всю композицию, включая выход и уход, как минимум один раз для того, чтобы убедиться в соответствии с настоящими Правилами.

11.1.4.7. Непосредственно во время соревнования необходимо исполнять лишь танцевальные композиции и музыку, используемые во время репетиции. Темп музыки может быть изменен лишь один раз в первом туре соревнования.

11.1.5. Регламент соревнования.

11.1.5.1. Перед каждым туром главный судья обязан провести жеребьевку очередности выхода ансамблей на площадку для исполнения композиций, в присутствии представителя регистрационно-счетной комиссии и капитанов всех команд. Очередность жеребьевки осуществляется по порядку стартовых номеров ансамблей в регистрационном протоколе регистрационно-счетной комиссии.

11.1.5.2. Организатор обязан перед выходом ансамбля на площадку для выступления обеспечить размещение на площадке табло с крупно напечатанным номером этого ансамбля, который указан в судейском протоколе («формуляре»).

11.1.5.3. Время между турами не менее 30 минут.

11.1.5.4. Соревнования команд формейшн должны состоять как минимум из первого тура, полуфинала и финала (первым туром может быть технический тур).

11.1.5.5. Если в соревновании участвует пять ансамблей и менее, то перед финалом проводится технический тур, в присутствии судейской бригады.

11.1.5.6. Если в соревновании участвует один ансамбль, то технический тур не проводится.

11.1.5.7. Если в соревновании участвует шесть ансамблей и более, то в зависимости количества ансамблей, соревнования начинаются с соответствующего тура.

11.1.5.8. Если в отборочном туре ансамбли набирают одинаковое количество баллов и делят последнее место, эти ансамбли выводятся в следующий тур.

11.1.5.9. В финал выводится шесть ансамблей.

11.1.5.10. В финал может быть выведено не более восьми ансамблей (если набирают одинаковое количество баллов в отборочном туре).

11.1.5.11. Количество выводимых ансамблей определяет главный судья.

11.1.6. Подведение итогов соревнования

11.1.6.1. В финале чемпионата России судейство «открытое по местам», в остальных соревнованиях среди ансамблей — «закрытое по местам».

11.1.6.2. Организаторы могут обнародовать судейские протоколы только после окончания соревнований.

11.1.6.3. Ансамбль — победитель, серебряный и бронзовый призер чемпионата/первенства России награждаются медалями, соответствующего достоинства и дипломами.

11.1.6.4. Участники финала награждаются дипломами.

11.1.6.5. Тренеры и капитаны команды финала награждаются дипломами.

11.2. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ СОРЕВНОВАНИЯ, СОСТАВ АНСАМБЛЯ

11.2.1. Каждый ансамбль должен состоять из шести, семи или восьми пар. Каждый спортсмен должен выступать в составе только одного ансамбля в данной возрастной группе и дисциплине.

11.2.2. Разрешается замена до четырех спортсменов в составе одного ансамбля спортсменами того же пола из списка запасных спортсменов этого ансамбля.

11.2.3. Состав ансамбля формируется из спортсменов соответствующего возраста данной возрастной группе.

11.2.4. В состав ансамбля могут быть включены спортсмены из других возрастных групп. Возраст считается на год проведения соревнования. Для возрастной группы:

11.2.4.1. мужчины и женщины — спортсмены 14–18 лет, не более 50%;

11.2.4.2. юниоры, юниорки 16–18 лет — спортсмены 19 лет и старше не более 25%, спортсмены 12–15 лет не более 50%;

11.2.4.3. «юноши, девушки 14–15 лет» — спортсмены 16-18 лет не более 25%, спортсмены 11–13 лет не более 50%;

11.2.4.4. «юноши, девушки 12–13 лет» — спортсмены 12-15 лет не более 25%, спортсмены 10–11 лет не более 50%;

11.2.4.5. «мальчики, девочки 10–11 лет» — спортсмены 11-13 лет не более 25%, спортсмены 7–9 лет не более 50%.

11.3. КОСТЮМ

11.3.1. Костюм участников должен соответствовать возрастной группе, согласно правилам костюма.

11.3.2. Костюмы партнеров/партнерш в европейской/латиноамериканской программе должны быть одинаково скроены и ничем не отличаться один от другого (цвет, стиль, фасон и т.д.).

11.3.3. В европейской программе костюмы партнеров должны быть из материала черного или темно-синего цвета.

11.3.4. В латиноамериканской программе для партнёров разрешены цветные костюмы. Использование аксессуаров запрещено.

11.3.5. В европейской/латиноамериканской программе для партнерш разрешены цветные костюмы.

11.3.6. Использование реквизита во время исполнения композиции запрещено.

11.3.7. В течение соревнования не разрешается изменять костюмы, использовать аксессуары или эмблемы.

11.4. ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ

11.4.1. Композиция ансамбля в европейской программе должна основываться на следующих танцах: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, быстрый фокстрот, с оптимальным максимумом 16 тактов музыки в каждом танце, включая латиноамериканские.

11.4.2. Композиция ансамбля в латиноамериканской программе должна основываться на следующих танцах: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв и

любом другом латиноамериканском ритме с оптимальным максимумом 16 тактов музыки в каждом танце, включая стандартные.

11.4.3. Представитель ансамбля предоставляет звукорежиссеру:

- две копии записи на аудио компакт диске CD-AUDIO, с дублированием в несжатом формате на другом носителе: USB flash/HDD/SSD диске;

- полную информацию о композиторе(ах), аранжировщике, исполнителе и издателе или номер записи в распечатанном виде и в текстовом файле.

11.4.4. Сольное исполнение в европейской программе должно быть ограничено 8 тактами, использованными в каждом отдельном танце с максимумом 24 тактов в течение всей композиции. Данное ограничение не касается латиноамериканской программы, где сольное исполнение является частью танцевальной композиции.

11.4.5. Поддержки запрещены во всех возрастных группах в любой программе. Под поддержкой понимается любое движение, в течение которого один из участников пары отрывает обе стопы от пола с помощью другого партнера.

11.4.6. Композиция, исполняемая ансамблями, не должны превышать 6 минут, включая выход и уход с площадки.

11.4.7. Из 6 минут выступления оценивается фрагмент композиции, длящийся не более 4,5 минуты. Начало и конец данного фрагмента должны быть четко обозначены.

11.5. СУДЕЙСТВО

11.5.1. Для оценивания соревнований приглашаются судьи, имеющие опыт судейства на соревнованиях команд формейшн.

11.5.2. Судейская коллегия назначается судейским комитетом. На чемпионат и первенство России судейская коллегия утверждается руководящим органом ОСФ.

11.5.3. В ходе соревнования судьи должны находиться на зрительской трибуне. Организатор соревнования обязан, по рекомендации главного судьи, выбрать соответствующий ряд на трибуне, из такого расчета, что между каждым судьей должно быть два пустых кресла и обеспечить нахождение только судей в данной зоне.

11.5.4. В отборочных турах стандартная система отбора ансамблей по количеству набранных баллов (Приложение №7).

11.5.5. В финале линейный судья в своем формуляре выставляет итоговое место ансамблю (Приложение №8). При подведении итогового результата применяется система скейтинг.

11.5.6. Регистрационно-счетная комиссия размещает ансамбли в судейском протоколе («формуляре») в порядке их стартовых номеров в регистрационном протоколе, а не в порядке очередности их выхода для выступлений, определенном жеребьевкой. Обнародование результатов судьями также производится в данном порядке.

11.5.7. Критерии оценивания объединяются в четыре многокомпонентных блока (программные компоненты):

- качество техники (TechnicalQuality) — TQ;

- движение с музыкой (Movementtomusic) — MM;

- командное мастерство (TeamSkill) — TS;
- хореография и презентация (Choreography and Presentation) — CP.

11.5.8. Судья оценивает команду формейшн по каждому программному компоненту, выставляя при этом оценку от 1 до 10 с шагом в 1 балл.

Может быть использована следующая численная оценочная шкала (уровень исполнения):

- 10 — выдающийся;
- 9 — превосходный;
- 8 — очень хороший
- 7 — хороший;
- 6 — выше среднего;
- 5 — средний;
- 4 — удовлетворительный;
- 3 — слабый;
- 2 — плохой;
- 1 — очень плохой.

11.5.9. В финальном туре судьи присуждают командам формейшн места. 1-е место считается лучшей оценкой. Одно и то же место не может присуждено более чем одной команде формейшн.

11.5.10. Организаторы должны продемонстрировать оценочные листы по завершении соревнований.

11.6. ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ

11.6.1. Главный судья должен дисквалифицировать ансамбль в случае:

- если ансамбль не явился на установочный прогон (просмотр);
- нарушения данных правил;
- превышающий установленные нормативы продолжительности исполнения композиции;
- если костюм участников не соответствует настоящим Правилам.

11.6.2. В случае дисквалификации ансамбля подробный отчет составляется главным судьей соревнования и заместителем главного судьи. Направляется вместе с видеозаписью в трехдневный срок в руководящий орган ОСФ.

Приложение № 7
к Правилам вида спорта
«танцевальный спорт»

ФОРМУЛЯР
линейного судьи соревнований
для дисциплин
«ансамбль — европейская программа» и
«ансамбль — латиноамериканская программа»

Оценочные группы	Номер ансамбля										Примечание	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
МУЗЫКАЛЬНОСТЬ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10	
ИНДИВИДУАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО СПОРТСМЕНОВ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10	
ЛИНИИ И РИСУНКИ/ФИГУРЫ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10	
ДИСТАНЦИЯ МЕЖДУ ПАРАМИ/СПОРТСМЕН АМИ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10	
СТАБИЛЬНОСТЬ ЦЕНТРОВКИ ЧЕТКО ПО ЦЕНТРУ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10	
ЧЕРЕДОВАНИЕ ШИРОКОГО ОСВОЕНИЯ ПЛОЩАДКИ И ДВИЖЕНИЯ В КОМПАКТНОЙ ГРУППЕ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10	
ИСПОЛНЕНИЕ ПЕРЕСТАНОВОК / ПЕРЕСТАНОВОК											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10	
АРТИСТИЗМ ИСПОЛНЕНИЯ И СТАНЦОВАННОСТЬ АНСАМБЛЯ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10	
СУММА БАЛЛОВ											ОТ 8 ДО 80	
ВЫХОД В СЛЕДУЮЩИЙ ТУР											ДА «+»	

(Подпись)

(_____
(Фамилия, Имя)

ФОРМУЛЯР
линейного судьи соревнований
для дисциплин
«ансамбль– европейская программа» и
«ансамбль — латиноамериканская программа» в финале

Оценочные группы	Номер ансамбля										Примечание	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
МУЗЫКАЛЬНОСТЬ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10	
ИНДИВИДУАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО СПОРТСМЕНОВ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10	
ЛИНИИ И РИСУНКИ/ФИГУРЫ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10	
ДИСТАНЦИЯ МЕЖДУ ПАРАМИ/СПОРТСМЕН АМИ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10	
СТАБИЛЬНОСТЬ ЦЕНТРОВКИ ЧЕТКО ПО ЦЕНТРУ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10	
ЧЕРЕДОВАНИЕ ШИРОКОГО ОСВОЕНИЯ ПЛОЩАДКИ И ДВИЖЕНИЯ В КОМПАКТНОЙ ГРУППЕ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10	
ИСПОЛНЕНИЕ ПЕРЕСТАНОВОК / ПЕРЕСТАНОВОК											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10	
АРТИСТИЗМ ИСПОЛНЕНИЯ И СТАНЦОВАННОСТЬ АНСАМБЛЯ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10	
СУММА БАЛЛОВ											ОТ 8 ДО 80	
МЕСТО												

(Подпись) (Фамилия, Имя)